Day & Date	Part	Subject Name	Time	Code	Marks
Monday 14/05/2018	**I (Fresh / Repeater)**	**Music – Acoustics and Voice Culture**	**11.00 AM To 02.00 PM**	**213006**	**100**

Instructions: All Questions are compulsory.

Q.1 Explain the application of acoustics in manufacturing of musical instrument. **10**

Q.2 Explain types of waves **10**

Q.3 Write the methods of initiating notes on the mixtures of harmonics & its effects in various cases **10**

Q.4 Use of microphones in singing or instrumental courts **10**

Q.5 **Write short notes on – any two** **10**
- **a)** Transient state, steady state & decoy of mate
- **b)** Sound waves & propagation of wave
- **c)** Modes overtones, partials & harmonics

Q.6 Explain physiology & anatomy of human voice with diagram. **10**

Q.7 Describe about Indian methods of voice culture. **10**

Q.8 Importance of Yoga in Voice culture. **10**

Q.9 **Write short note on any two** **10**
- **a)** Breathing Resonators
- **b)** Vowel production
- **c)** Formats in human voice

Q.10 **Explain in short** **10**
- **a)** Echo
- **b)** Acoustic Amplifier

Day & Date	Part	Subject Name	Time	Code	Marks
Monday 14/05/2018	I (Fresh / Repeater)	Music – Acoustics and Voice Culture	11.00 AM To 02.00 PM	213006	100

Instructions: All Questions are compulsory.

प्र.1 वाद्यनिर्मितीमध्ये ध्वनीशास्त्राचा उपयोग स्पष्ट करा. **10**

प्र.2 तरंगांचे प्रकार स्पष्ट करा. **10**

प्र.3 आवर्तकाच्या मिश्रणात प्रारंभिक स्वराच्या पद्धती (विशेषता) विषयी लिहून वेगवेगळया बाबतींवर त्यांच्या प्रभावाविषयी लिहा. **10**

प्र.4 कंठसंगीत व वादयसंगीताच्या मैफिलीतील मायक्रोफोनच्या वापराचे महत्व सांगा. **10**

प्र.5 **टिपा द्या.(कोणतेही 2)** **10**

अ) स्वराची उत्पत्ती, स्थिती आणि लय दशा.

ब) ध्वनितरंग व त्याचे वहन

क) मोड्स, ओव्हरस्टीम्स, पार्शल्स, हार्मोनिकल

प्र.6 मानवी कंठाची रचना व कार्य आकृतीसह स्पष्ट करा. **10**

प्र.7 भारतीय कंठसाधना पध्दतींची माहिती दया. **10**

प्र.8 कंठसाधनेत योगाभ्यासाचे महत्व सविस्तर लिहा. **10**

प्र.9 **टिपा लिहा. (कोणतेही 2)** **10**

अ) ब्रीदींग रेझोनेटर्स

ब) व्यंजनीत्पत्ती

क) मानवी कंठातील फॉर्मंटस्

प्र.10 थोडक्यात स्पष्ट करा. **10**

अ) प्रतिध्वनी

ब) ध्वनीशास्त्रीय व्यक्तिकारक

Day & Date	Part	Subject Name	Time	Code	Marks
Monday 14/05/2018	I (Fresh / Repeater)	Music – Acoustics and Voice Culture	11.00 AM To 02.00 PM	213006	100

Instructions: All Questions are compulsory.

प्र.1 वादयनिर्मिती में ध्वनीशास्त्र का उपयोग स्पष्ट करों। **10**

प्र.2 तरंगोके प्रकार स्पष्ट करें। **10**

प्र.3 आवर्तक मिश्रण के प्रारंभिक स्वर की पद्धतियों (विशेषताएँ) के बारें में लिखके उसके विविध पहलूओंपर उसके प्रभावके बारें में लिखें। **10**

प्र.4 कंठसंगीत और वादयसंगीत की मैफिल में मायक्रोफोन के उपयोजन का महत्व स्पष्ट करे। **10**

प्र.5 **टिप्पणी करो कोई 2.** **10**

अ) स्वरकी उत्पत्ती, स्थिती और लय दशा.

ब) ध्वनितरंग और उनका वहन

क) मोड्स, ओव्हरटन्स, पार्शल्स, हार्मोनिकल

प्र.6 मानवी कंठ की रचना और कार्य आकृतीसह स्पष्ट करें। **10**

प्र.7 भारतीय कंठसाधन पध्दतीयों की जानकारी दीजिए। **10**

प्र.8 कंठसाधना में योगाभ्यास का महत्व सविस्तर लिखें। **10**

प्र.9 **टिप्पणी करें (कोई 2)** **10**

अ) ब्रीदिंग रेझोनेटर्स

ब) व्यंजनीत्पत्ती

क) मानवी कंठ में फॉर्मटस्

प्र.10 संक्षेप में स्पष्ट करा. **10**

अ) प्रतिध्वनी

ब) ध्वनीशास्त्रीय व्यक्तिकारक